

**Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
профессионального образования
«Курганский областной учебно- методический центр по художественному
образованию»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

Примерные фонды оценочных средств к промежуточной аттестации учащихся

Методические рекомендации к разработке
примерных фондов оценочных средств к промежуточной аттестации учащихся
музыкальных, художественных школ и школ искусств

Курган 2016

Методические рекомендации к разработке примерных фондов оценочных средств к промежуточной аттестации учащихся музыкальных, художественных школ и школ искусств: м.рек.Вып.Кург.обл.учебно-методический центр по художественному образованию.-К.,2015.-18с.

Составители:

Аросланова И.А., заместитель директора по учебно-методической работе детской художественной школы г. Кургана;

Газиева О.Н., заместитель директор по учебно-методической работе Лесниковской детской музыкальной школы;

Крупченко Л.И., методист «Курганского областного учебно-методического центра по художественному образованию»;

Курикша .И., методист «Курганского областного учебно-методического центра по художественному образованию»;

Маслова Н.В., преподаватель детской школы искусств им. В.А.Громова г. Кургана;

Ращепкина Л.Р., заместитель директора по научно-методической работе детской музыкальной школы №1 г. Кургана;

Наумова Е.Б., директор детской музыкальной школы №1 г. Кургана;

Уфимцева С.Н., преподаватель детской музыкальной школы №3 г. Кургана;

Шумкова В.В., методист «Курганского областного учебно-методического центра по художественному образованию».

Ответственный за выпуск: Бегма Л.О. директор ГБОУДПО «Курганский областной учебно-методический центр по художественному образованию».

Рецензент: Кузнецова Е.А. заместитель директора по научно- методической работе ГБОУСПО «Курганский областной музыкальный колледж им. Д. Д. Шостаковича»

Данные методические рекомендации разработаны для преподавателей организаций дополнительного образования сферы культуры и искусства Курганской области с целью оказания методической помощи при разработке фондов оценочных средств учебных предметов обязательной части учебных планов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Печатается по решению редакционно-издательского совета образовательных (учебных программ), учебно-методической продукции образовательных учреждений культуры и искусства Курганской области от 2 декабря 2015г.

Пояснительная записка

Примерные фонды оценочных средств к промежуточной аттестации обучающихся разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации 12 марта 2012 года №№156, 157, 158,159, 160,161,162,163,164,165,166. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью:

- качества реализации образовательного процесс;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок. В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачёты могут проходить в форме технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ, устных опросов.

Требования к промежуточной аттестации определяются образовательной организацией самостоятельно. Образовательной организацией разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств. По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями по классам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества учащимися знаний, умений, навыков.

Фонды оценочных средств утверждаются методическим советом школы.

Фонды оценочных средств рекомендуется разработать на конец каждого учебного года на протяжении всего периода обучения по программе учебного предмета.

Для примера разработчики взяли три дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программы в области искусств «Народные инструменты», «Хореографическое творчество», «Живопись», включающие дисциплины обязательной части учебного плана.

По аналогии можно разработать фонды оценочных средств по другим образовательным программам, классам и учебным предметам.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
« НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ »**

Промежуточная аттестация (экзамен) «Специальность»:

аккордеон, баян 3 класс

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"> - умение слышать, проследить и соотносить движение 2-х или нескольких мелодических линий в пьесах полифонического склада, основанного на контрастном сопоставлении голосов и элементах имитации; - яркость образного мышления, интеллект и память исполнителя при исполнении произведений крупной формы; - разнообразие штриховой палитры; - разнообразие техники меховедения (ускоренное, замедленное, рывкообразное), связанное с выразительностью исполнения; - подвижность двигательной моторики; - осмысленность исполнения; - слуховой контроль, направленный на ансамблевое звучание обеих рук. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p><i>Примерные требования к программе:</i> 3 разнохарактерных пьесы, включая полифоническую пьесу и произведение крупной формы.</p>

Примерные программы для экзамена по специальности (аккордеон, баян)

Вариант 1

1. Бах И.С. «Менуэт»
2. Беркович И. «Сонатина»
3. Палмер-Хагес «Полька»

Вариант 2

1. Шишаков Ю., Полифоническая песня
2. Доренский А., Сюита «Воробей» 2-3 части
3. «Яблочко» обр. Р. Бажилина

Промежуточная аттестация (технический зачёт) «Специальность»:

аккордеон, баян 3 класс

Объект оценивания: технический уровень

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"> - знание аппликатурных формул на правой и левой клавиатурах; - культура звуковедения; - метроритмическая организация материала; - разнообразие ритмики (дуоли, триоли, квартоли); - использование различных приемов туше, штрихов; - слуховой контроль; - подвижные темпы исполнения; - ансамбль обеих рук; - правильная смена меха 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение гамм, этюда</p> <p><i>Примерные требования к выступлению:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - гамма соль минор - натуральная, гармоническая, мелодическая двумя руками в две октавы; - гармонический вид минора ритмическими группировками на бас(1,2,3,4); - длинное арпеджио в унисон 2 руками - короткое арпеджио двумя руками на бас - аккорды в 2 октавы, двумя руками; - «скоростные гаммы» Соль, или Ре-мажор в унисон, в размере 2/4 - этюд, написанный в минорной тональности.

Примерные программы для технического зачёта (аккордеон)

Вариант 1

Гамма соль минор
Ю.Гаврилов «Этюд №12»

Вариант 2

Гамма соль минор
Вагнер Е. «Этюд» соль минор

Промежуточная аттестация (зачет) «Ансамбль»: аккордеон, баян

Объект оценивания: исполнение концертной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none">- ритмическая дисциплина и четкая артикуляция в игре;- сбалансированность звучания;- выразительная динамика;- синхронность звучания;- артистизм;- свобода игрового аппарата;- осмысленность исполнения;- слуховой контроль, направленный на ансамблевое звучание обеих партий	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы. <i>Примерные требования к программе:</i> 2 разнохарактерные пьесы, исполненные наизусть

Примерные программы для зачета по ансамблю (аккордеон, баян)

Вариант 1

Э. Денисов. Кукольный вальс
Бажилин Р. «Автомобиль»

Вариант 2

Обр. М. Красева. У.н.п. «Веселые гуси»
Р.Шуман. Смелый наездник

Промежуточная аттестация (контрольный урок)

«Фортепиано»

1 год обучения (4 класс)

Объект оценивания: исполнение программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none">- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;- художественная трактовка произведения;- стабильность исполнения;- выразительность исполнения.	выставление оценки за качество знаний, умений, навыков при исполнении программы. <i>Примерные требования к программе: 3 разнохарактерных произведения</i> из разученных в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Примерные программы для переводного контрольного урока/зачета

Вариант 1

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтуня»
Старокадомский М. «Веселые путешественники»
Польская нар.песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"
Гнесина Е. Этюд
Майкапар А. «В садике»

Промежуточная аттестация (контрольный урок) «Сольфеджио» 3 класс

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе:</p> <p>- теоретические знания;</p> <p>- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные цепочки;</p> <p>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p> <p>- умение импровизировать на заданные ритмические построения;</p> <p>- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Примерные требования к контрольному уроку по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты (поступенное движение и движение по звукам трезвучия и обращений трезвучия, опевание, скачки на устойчивые ступени; размер $2/4$, $3/4$, может быть затакт – восьмая; ритмы – крупный пунктир, смешанная группа). Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным.</p> <p>Примерный перечень заданий:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Спеть с листа мелодию с дирижированием (тактированием).2. Спеть пройденные мажорные гаммы и 3 вида минорных гамм.3. Спеть в пройденных тональностях устойчивые ступени, неустойчивые ступени с разрешением, опевание устойчивых ступеней.4. Спеть в тональности пройденные интервалы, тоническое трезвучие с обращением, трезвучия главных ступеней лада.5. Определить на слух лад, размер, ритмические сложности в предложенном фрагменте.6. Определить на слух интервалы вне тональности.7. Определить на слух трезвучия и их обращения вне тональности.

	<p>8. Простучать ритм с пульсацией, включающий пройденные ритмические фигуры. Пример устного опроса: - спеть с листа одноголосный пример (Фридкин. Чтение с листа. Примерная сложность №№ 120-140), - спеть Ми-бемоль мажор, си минор мелодический, - спеть в ре миноре тоническое трезвучие с обращениями, в Ре мажоре неустойчивые ступени с разрешением, - определить на слух несколько интервалов вне тональности, трезвучия и обращения трезвучий, мажорный лад и 3 вида минора.</p>
--	--

Промежуточная аттестация «Слушание музыки» 1, 2, 3 класс

Объект оценивания:

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств, владение первичными навыками словесной характеристики.

класс	Предмет оценивания	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, средств музыкальной выразительности - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<ul style="list-style-type: none"> Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, мелодия, кантилена, речитатив, метр, лад, динамика, кульминация, основные жанры – песня, танец, марш, инструменты симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, С.С.Прокофьев, Г.В.Свиридов, Р.К.Щедрин, В.А.Гаврилин. Детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана.
2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i> Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания; 	<ul style="list-style-type: none"> Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - кульминация. Осознание особенностей развития музыкальной темы в произведениях с ярким программным содержанием.
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<ul style="list-style-type: none"> Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, А. К. Лядов, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П.

Примерные вопросы:

Вариант 1

1. Перечислите средства музыкальной выразительности.
2. Какие произведения П.И. Чайковского вы знаете?
3. Назовите группы музыкальных инструментов в симфоническом оркестре.
4. Назовите самые низкие по тембру музыкальные инструменты симфонического оркестра.
5. Перечислите вокальные жанры, инструментальные жанры.
6. Вам нужно сочинить пьесу под названием «Слон». Какие средства музыкальной выразительности вы будете использовать?
7. Как называется руководитель оркестра?
8. Назовите ударные инструменты.
9. Что такое кордебалет?
10. Какие виды искусств объединяет опера? Балет?

Вариант 2

1. Что такое вариации.
2. Назовите основные приемы развития в музыке.
3. Как называется самая напряженная точка развития произведения?
4. Музыкальное построение, состоящее из двух или нескольких мотивов называется....
5. Перечислите мужские голоса.
6. Как называется окраска голоса или музыкального инструмента?
7. Сольный вокальный номер в опере – это...
8. Какие виды оркестров ты знаешь?
9. Что такое «либретто»?
10. Перечисли виды хоров.

Промежуточная аттестация

«Музыкальная литература» (контрольный урок) 5 класс

Объект оценивания:

1. Устный опрос.
2. Викторина.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие музыкального слуха и памяти, музыкального восприятия прослушанного фрагмента произведения;</p> <p>- умение выразить свое отношение к музыкальному произведению;</p> <p>В том числе:</p> <p>знания</p> <p>- знание дат жизни композитора, этапов творчества;</p> <p>- знание основных произведений композиторов, историю их создания;</p> <p>навыки:</p> <p>- обладание навыками слухового внимания;</p> <p>- выстраивание ассоциативных связей;</p> <p>умение:</p> <p>- анализ произведения или фрагмента с использованием специального понятийного словаря (элементов музыкального языка);</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание викторины и устный ответ.</p> <p>Примерные требования к контрольному уроку по музыкальной литературе в конце года:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Написать викторину, включающую фрагменты пройденных музыкальных произведений в течение года.</p> <p>Уровень сложности викторины может быть различным в различных группах.</p> <p>Примерная викторина:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.И.С. Бах Токката и фуга d- moll 2. Хоральная прелюдия f – moll 3.Прелюдия и фуга c-moll I том ХТК 4.И.Гайдн Симфония Es-Dur I часть 5. И.Гайдн Симфония Es-Dur III часть 6.И. Гайдн Соната e – moll I часть 7.В.Моцарт Симфония g –moll I часть 8.В. Моцарт Соната A- Dur III часть 9. В. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»

- игра музыкальных фрагментов пройденных произведений.	<p>Ария Фигаро 10. Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт» 11. Л. Бетховен Соната для ф-но №8 «Патетическая» I часть 12. Л. Бетховен Симфония №5 IV часть Устно. Индивидуальный или фронтальный опрос, охватывающий информацию об основных произведениях композиторов зарубежных стран.</p>
--	---

Примерный перечень вопросов:

I вариант

1. Как переводятся слова «ренессанс», «барокко» и классицизм».
2. Назовите города, в которых проживал И.С. Бах.
3. Расположи в хронологическом порядке даты жизни композиторов: Л.Бетховен, И.С. Бах, В. Моцарт, И. Гайдн.
4. Назови обязательные танцы сюиты.
5. Назови разделы сонатной формы. Что для них характерно.
6. Сколько частей в формах: увертюра, соната, симфония, квартет, концерт
7. Назови авторов и жанр симфонических произведений: «Сюрприз», «Эгмонт», «Прощальная», «Пасторальная», «Детская», «Леонора», «Героическая».
8. Кто написал: около 15 опер, более 103 симфоний, 32 сонаты для ф-но.
9. Кто из композиторов не является венским классиком: И.С. Бах, Ф. Шуберт, В.Моцарт, И. Гайдн, Ф Шопен, Л. Бетховен.
10. Объясни слова: сюита, полифония, инвенция, куранта.

II вариант

1. Назови композиторов, чья жизнь и творчество связаны с Веной.
2. Расположи в хронологическом порядке направления в искусстве: классицизм, ренессанс, романтизм, барокко.
3. Назови основные жанры произведений эпохи Классицизма.
4. Объясни слова: fuga, имитация, противосложение, сарабанда.
5. Назови авторов и жанры произведений: «Лунная», «Кориолан», ХТК, «Волшебная флейта», «Патетическая», «Лондонские...»
6. В каких странах жили и работали следующие композиторы: В.Моцарт, И.Гайдн, М. Глинка, И.С.Бах, Л.Бетховен.
7. В каких музыкальных жанрах может использоваться сонатная форма.
8. Отличие экспозиции от репризы.
9. Исключи слова, не относящиеся к полифонии: сюита, fuga, инвенция, противосложение, увертюра.
10. Какое направление в музыке переводится как «распущенный» и «раковина неправильной формы».

Промежуточная аттестация «Хоровой класс» 3 класс

Объект оценивания: контрольный урок: сдача хоровых партий (дуэт или квартет).

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>I. Вокально – хоровые навыки: - певческая установка: свободное положение корпуса, головы и спины. - певческое дыхание: использование различных приемов дыхания (короткое и активное в быстром темпе), навык цепного дыхания. - интонационные навыки: точное интонирование партии, унисон. - звуковедение: владение приемами пения legato и non legato. - метроритм: ритмическая устойчивость при исполнении произведений, ощущение ритмической пульсации. - дикция: свобода артикуляционного аппарата, формирование гласных и согласных звуков при пении. II. Исполнительские навыки: - выразительное, артистичное исполнение, понимание текста, характера, исполняемого произведения.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение хоровых партитур.</p> <p><i>Примерные требования:</i> 2 разнохарактерных произведения, включая классику (русскую или зарубежную) или народную песню и произведения современного композитора.</p>

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
« Хореографическое творчество»**

Промежуточная аттестация по предметам

«Гимнастика»

1 класс (1-й год обучения)

Объект оценивания:

Комплекс общеразвивающих и специальных упражнений

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none">- укрепление общефизического состояния учащихся;- развитие элементарных навыков координации;- развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений;- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учётом индивидуальных особенностей организма;- умение сознательно управлять своим телом;- умение распределять движения во времени и в пространстве;- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;- навыки координации движений.	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение комплекса общеразвивающих и специальных упражнений с учётом индивидуальных особенностей организма:</p> <ul style="list-style-type: none">• Упражнения для стоп;• Упражнения на выворотность;• Упражнения на гибкость назад;• Упражнения на гибкость вперёд;• Силовые упражнения для мышц живота;• Силовые упражнения для мышц спины;• Упражнения для развития шага;• Прыжки.

Форма проведения промежуточной аттестации – контрольный урок, составленный из упражнений и комбинаций соответствующего года обучения.

« Ритмика»

2 класс (2-й год обучения)

Объект оценивания:

Музыкально-ритмическая, танцевально-двигательная деятельность

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none">- слуховые способности восприятия средств музыкальной выразительности;- танцевально-двигательные навыки, основанные на метроритмической организации музыки;- навык передачи в движении изменения звучания темпа в музыке;- навык выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных размерах;- умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;- умение координировать движения рук, ног и головы;- умение ориентироваться в пространстве;- умение танцевать в паре и в ансамбле.	<p>Методом оценивания является выставление оценки за уровень овладения учащимися следующими видами музыкально-двигательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none">• Сочетание музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;• Двигательное воспроизведение ритмических рисунков;• Музыкально-хореографические образы;• Музыкально-пластические импровизации

Форма проведения промежуточной аттестации – контрольный урок, составленный из упражнений, комбинаций и этюдов соответствующего года обучения.

«Танец»

2 класс (2-й год обучения)

Объект оценивания:

Основные двигательные умения и навыки, необходимые для занятий классическим, народно-сценическим и другими видами танца.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none">- умение выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;- умение сознательно управлять своим телом;- владение упражнениями на развитие музыкальности, метrorитмического чувства;- умение координировать движения;- владение в достаточной степени изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов;- знание основных элементов классического, народного танцев;- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;- навыки комбинирования движений;- владение первоначальными навыками постановки корпуса, рук, ног, головы.	Методом оценивания является выставление оценки за уровень развития у учащихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий различными видами танцев: <ul style="list-style-type: none">• Шаги и бег;• Элементы танцевальной азбуки;• Элементы русского (национального танца);• Рисунки танца;• Перестроения в танце (ориентировка в пространстве);• Развитие артистизма и импровизации;• Танцевальные этюды

Форма проведения промежуточной аттестации – контрольный урок, составленный из упражнений, комбинаций и этюдов соответствующего года обучения.

«Классический танец»

3 класс (1-й год обучения)

Объект оценивания:

1. Экзерсис у станка. 2. Экзерсис на середине зала. 3. Allegro (прыжки).

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none">- знание правил выполнения движений;- владение основами постановки корпуса, рук, ног и головы;- умение выполнять основные движения классического танца в чистом виде и медленном темпе;- элементарные навыки координации движений и музыкальности.	Методом оценивания является выставление оценки за уровень освоения и развития навыков хореографического исполнительства по пройденному материалу: <ul style="list-style-type: none">• Экзерсис у станка (лицом к станку);• Экзерсис на середине зала;• Allegro (прыжки) (у станка и на середине зала)

Форма проведения промежуточной аттестации – контрольный просмотр, составленный из упражнений и комбинаций соответствующего года обучения.

«Народно-сценический танец»

4 класс (1-й год обучения)

Объект оценивания:

1. Исполнение упражнений у станка. 2. Исполнение движений на середине зала. 3. Исполнение этюдов, составленных из простейших движений и элементов танцев разных народов.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none">- понятие о характере и манере исполнения народной хореографии;	Методом оценивания является выставление оценки за уровень освоения простейших элементов и

<ul style="list-style-type: none"> - умение исполнять простейшие элементы и движения у станка и на середине; - элементарные навыки танцевальной координации. 	<p>движений народно-сценического танца у станка и на середине зала:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Постановка корпуса, рук, ног и головы у станка и на середине зала; • Позиции ног; позиции и положения рук; • Движения у станка; • Середина: Русский танец. Белорусский танец. Танцы народов Прибалтики. Украинский народный танец. • Материал для класса мальчиков
--	--

Форма проведения промежуточной аттестации – контрольный просмотр, составленный из упражнений, комбинаций и этюдов соответствующего года обучения.

«Подготовка концертных номеров»

3 класс (3 - й год обучения)

Объект оценивания:

Хореографические композиции на основе освоенных движений на уроках классического и народного танцев

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"> - знание танцевальных рисунков и движений хореографической композиции и их точное исполнение; - умение передавать жанровые и стилевые особенности; - синхронность исполнения; - музыкальность исполнения; - выразительность исполнения. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за уровень хореографического исполнительства (выразительность, музыкальность, танцевальность):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Классический танец – хореографические композиции на основе изученных движений классического танца; • Народный танец – хореографические композиции, построенные на рисунках и простейших элементах русского (национального) танца.

Форма проведения промежуточной аттестации – концерт класса

Перечень основных концертных номеров репертуара (танцевальных композиций)

«История хореографического искусства»

7 (4) класс (1 - й год обучения)

Объект оценивания:

1. Устный ответ.
2. Анализ хореографического произведения.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"> - знание балетной терминологии; - знание средств создания образа в хореографии; - знание образцов классического наследия балетного репертуара; - знание основных этапов развития хореографического искусства; - знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох; - умение воспринимать элементы музыкального языка и анализировать художественно-хореографический материал. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за уровень приобретённых знаний, умений и навыков в области истории хореографического искусства:</p> <p><i>1. Устный опрос:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Хореография как вид искусства; • Народный танец как основа сценической хореографии; • Балет как высшая ступень развития хореографии; • История западноевропейского балетного театра <p><i>2. Анализ хореографического произведения:</i> Романтический балет – «Сильфида», «Жизель» (по подгруппам)</p>

Форма проведения промежуточной аттестации – устный опрос и анализ хореографического произведения.

Перечень примерных вопросов:

1. Что такое музыкально-хореографический образ?
2. Назвать исполнительские средства выразительности.
3. Перечислить виды и жанры хореографии.
4. Охарактеризовать связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями культурой народа.
5. Какие профессиональные ансамбли народного танца вы знаете? (Перечислить).
6. Как создаётся балетный спектакль?
7. Охарактеризовать исторический путь развития танцевальной культуры: древний мир – древняя Греция – эпоха Средневековья – эпоха Возрождения.
8. Как и где зародился балетный театр?
9. Европейский балет XVIII века и реформатор балетного театра. Ж.-Ж. Новерр.
10. Эпоха «романтизма» в балете и её значение в истории хореографического искусств

Промежуточная аттестация «Слушание музыки и музыкальная грамота»

2 класс

Объект оценивания:

1. Гармонический диктант.
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"> - музыкальный слух и память, чувство лада, метроритма; - первичные теоретические и практические знания, в том числе: - умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры; - простукивать ритмические последовательности; - слышать и анализировать элементы музыкального языка; - умение определять некоторые хореографические движения, знать их названия и перевод. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание гармонического диктанта и устные ответы.</p> <p><i>Письменно</i> Записать гармонический диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p> <p><i>Устно</i> Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Примерный перечень заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ответы на вопросы по карточкам. (длительности и высота нот, паузы, размеры танцев народных и бальных, ключевые знаки Ре, Фа и Соль мажора, интервалы, музыкальные инструменты, Allegro, Adagio). 2. Расставить тактовые черты и простучать ритмические упражнения (Л.Н. Синяева «Наглядное пособие на уроках сольфеджио» стр.31 №18-23). 3. Пение с дирижированием или ритмическим остинато заранее выученных мелодий (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио», часть I, Одноголосие № 38,70.) 4. Кроссворд по музыкальным средствам выразительности: Островская Я., Фролова Л., Цес Н. «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе, 1-й год обучения»: Задание 5, стр.5. 5. Устная видеовикторина: Назвать вид танца (народный или классический), назвать хореографические движения и их перевод.

Примерные образцы заданий

Гармонический диктант:

Б	Минор	8	2	Мажор	4	М	5	3	1
---	-------	---	---	-------	---	---	---	---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

«РИСУНОК» Промежуточная аттестация

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Объект оценивания: Экзамен - 4 класс	
<ul style="list-style-type: none"> - Моделирование формы сложных предметов тоном. - Последовательное ведение длительной постановки - Грамотная постановка предмета на плоскости. - Передача пространства средствами светотени. - Передача фактуры и материала предмета. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за Экзамен: «Рисунок натюрморта из трех предметов быта, с драпировкой со складками» бумага, карандаш, ф А/2.</p>

«ЖИВОПИСЬ» Промежуточная аттестация

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Объект оценивания: Творческий просмотр - 4 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь четко представить композиционное решение, всеми средствами живописи выделять главное, подчиняя ему все второстепенное. 2. Выбрать самостоятельно технику, способ исполнения в зависимости от поставленных задач. 3. Выработать навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. 4. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека при помощи цвета. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 4 заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Пространство и среда. 2. Фигура человека. Цветовой нюанс. 3. Гармония по насыщенности и светлоте. Выделение смыслового центра. 4. Нюансная гармония.

«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ» Промежуточная аттестация

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Объект оценивания: Творческий просмотр - 4 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельный выбор средств, техники и технических приемов для выразительного решения композиции, в зависимости от ее тематики. 2. Создание на должном профессиональном уровне композиционных работ для осуществления возможности поступления в средние художественные учебные заведения. 3. Творческий подход в решении учебных задач, акцент на философский, психологический взгляд в композиции. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 2 задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сюжетная историческая композиция. 2. Жанровая композиция

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
Промежуточная аттестация

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Объект оценивания: Зачет - 4 класс	
1. Уметь определить по манере, моделировке формы, характеру мазка, колориту - стилевую принадлежность произведения. 2. Творческий подход к выполнению рефератов, самостоятельных работ, сбору информации по предмету история изобразительного искусства.	Методом оценивания является выставление оценки.

Тесты и вопросы к зачету
по предмету «История изобразительного искусства»
4 класс

1. Отметьте цифрой 1 то, что является особенностью художественной манеры Дионисия:
 - а) контрастность изображения
 - б) наличие боковых клейм на иконах
 - в) умиротворенность, высокая степень одухотворенности персонажей
 - г) стремление передавать духовную борьбу личности
 - д) стремление к внешней красивости и декоративности
 - е) стремление передавать внутренний мир изображаемых персонажей
 - ж) спокойные тона красок
 - з) изображение мелких деталей
2. Какие из перечисленных зданий выстроены в шатровом стиле:
 - а) Успенский собор
 - б) церковь Вознесения в Коломенском
 - в) Спасский собор Андроникова монастыря
 - г) церковь Ризоположения в Московском Кремле
 - д) Покровский собор на Рву
 - е) Грановитая палата
 - ж) колокольня «Иван Великий»
3. Назовите постройку архитекторов Бармы и Постника:
 - а) Успенский собор
 - б) церковь Вознесения в Коломенском
 - в) Спасский собор Андроникова монастыря
 - г) церковь Ризоположения в Московском Кремле
 - д) Покровский собор на Рву
 - е) Грановитая палата
 - ж) колокольня «Иван Великий»
4. Отметьте цифрой 1 то, что характерно для московского храмового зодчества XV в., 2 – для новгородского, 3 – для псковского:
 - а) наличие резных кокошников
 - б) приземистость храмов
 - а) наличие одной апсиды
 - г) наличие трех одноуровневых апсид
 - д) чрезвычайно высокий подкупольный барабан
 - е) трехрядные резные пояски
 - ж) простота построек, сравнительно малое количество украшений
 - з) наличие трех апсид, центральная выше боковых
5. Какие из перечисленных построек образуют архитектурный ансамбль Соборной площади Московского Кремля, возникший в конце XV – XVI в.?:
 - а) Успенский собор
 - б) Покровский собор
 - в) Церковь Ризоположения
 - г) Архангельский собор
 - д) церковь Феодора Стратилата
 - е) колокольня «Иван Великий»
 - ж) Благовещенский собор

- з) Грановитая палата
6. В какой из построек наиболее ярко проявились черты итальянского Возрождения:
- Успенский собор Московского Кремля
 - Покровский собор
 - церковь Ризоположения
 - Архангельский собор Московского Кремля
 - церковь Феодора Стратилата
 - колокольня «Иван Великий»
 - Благовещенский собор
 - Большой Кремлевский дворец
 - Грановитая палата
7. Отметьте цифрой 1 черты, присущие искусству классицизма, 2 – барокко:
- передача игры света и тени
 - отображение лишь того, что является образцом моральных и эстетических норм
 - четкое композиционное построение картин
 - стремление выразить внутренний мир человека, его эмоциональное напряжение
 - своеобразная освещенность картин, фантастичность света на них
 - передача спокойных, величественных поз
 - изображение напряженного человеческого тела в движении
 - изображение реальных людей в одеждах и позах героев античности
8. Какая из этих картин принадлежит Веласкесу:
- «Мона Лиза»
 - «Пряхи»
 - «Сикстинская мадонна»
 - «Даная»
9. Отметьте цифрой 1 черты, присущие полотнам Рубенса, 2 – Рембрандта:
- натурализм в изображении человеческого тела
 - стремление к раскрытию многообразия внутренней жизни человека, а не его внешних достоинств
 - интерес к проблеме смысла человеческой жизни, ценности личности
 - обилие ярких, сочных цветов на полотнах
 - пристрастие к коричневым и красным оттенкам
 - использование цвета для усиления эмоциональной выразительности
 - изображение неразрешимой трагичности человеческой жизни
10. Какая из этих картин принадлежит Рембрандту:
- «Тайная вечеря»
 - «Афинская школа»
 - «Блудный сын»
 - портрет папы Иннокентия X
15. Отметьте черты, характерные для русской архитектуры и живописи в XVII в.:
- шлемовидные купола
 - развитие декоративности, нарядности
 - шатровые церкви и колокольни
 - обилие каменной резьбы – наличников, кокошников
 - поливные изразцы
 - широкое строительство одноглавых храмов
 - крыльца «с гирькой»
 - стремление передавать индивидуальные особенности человека
 - расцвет парадных портретов
16. Отметьте цифрой 1 черты каменного узорочья, 2 – «нарышкинского барокко»:
- использование сводов в форме шатров
 - резные наличники на окнах
 - постройка церквей в виде поставленных друг на друга восьмериков
 - крыльца «с гирькой»
 - резные колонки, завитушки
 - использование поливных изразцов для украшения храмов
 - большая связь с европейской архитектурой XVII в.
 - резные кокошники

17. В Петербурге стоят два памятника Петру I. Отметьте цифрой 1 автора того, который был поставлен в правление Екатерины II, 2 – в правление Павла I:

- а) О.И. Бове
- б) Б.К. Растрелли
- в) И.П. Мартос

- в) И.П. Мартос
- г) Ф.И. Шубин
- д) Э.М. Фальконе
- е) К.А. Тон
- ж) Д.И. Жилярди

18. Соотнесите художников и их полотна

- | | |
|--|-----------------------|
| 1) портрет А.М. Измайловой | а) Д.Г. Левицкий |
| 2) мозаика «Полтавская баталия» | б) А.П. Антропов |
| 3) «Владимир и Рогнеда» | в) В.Л. Боровиковский |
| 4) портрет А.П. Струйской | г) М.В. Ломоносов |
| 5) «Екатерина II – законодательница в храме богини правосудия» | д) А.П. Лосенко |
| 6) портрет Г.Р. Державина | е) Ф.С. Рокотов |

19. Соотнесите художников и их полотна:

- | | |
|---|-----------------------|
| 1) «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме» | а) А.П. Антропов |
| 2) портрет Ф.Г. Волкова | б) В.Л. Боровиковский |
| 3) портрет П.А. Демидова | в) И.И. Фирсов |
| 4) портрет М.И. Лопухиной | г) И.П. Аргунов |
| 5) портрет М.А. Румянцевой | д) А.П. Лосенко |
| 7) «Юный живописец» | е) Д.Г. Левицкий |

20. Кто из русских живописцев является автором серии портретов воспитанниц Смольного института:

- а) Ф.С. Рокотов
- б) А.П. Лосенко
- в) В.Л. Боровиковский
- г) Д.Г. Левицкий
- д) И.П. Аргунов

21. Какому произведению русской живописи XVIII в. Посвящено стихотворение Н.А. Заболотского «Портрет»:

- а) «Владимир и Рогнеда» кисти А.П. Лосенко
- б) портрету Ф.Г. Волкова кисти А.П. Лосенко
- в) портрету Екатерины II кисти Ф.С. Рокотова
- г) портрету А.П. Струйской кисти Ф.С. Рокотова
- д) портрету Е.Н. Арсеньевой кисти В.Л. Боровиковского
- е) портрету М.И. Лопухиной кисти В.Л. Боровиковского

22. Соотнесите картины и живописные жанры:

- 1) парадный портрет
- 2) портрет в домашнем интерьере
- 3) историческое полотно
- 4) жанровая сцена
- а) *портрет П.А. Демидова кисти Д.Г. Левицкого*
- б) *«Юный живописец» кисти И.И. Фирсова*
- в) *«Екатерина II – законодательница в храме богини правосудия» кисти Д.Г. Левицкого*
- г) *«Владимир и Рогнеда» кисти А.П. Лосенко*

23. Отметьте дворцово-парковые ансамбли XVIII в., архитектором главных дворцов которых является В.В. Растрелли:

- а) Царское село
- б) Павловск
- в) Петергоф
- г) Гатчина
- д) Царицино

24. Отметьте незавершенный дворцово-парковый ансамбль XVIII в., создателями которого являются В.И. Баженов и М.Ф. Казаков:

- а) Ораниенбаум
- б) Царицино
- в) Кусково
- г) Гатчина
- д) Останкино
- е) Павловск

25. Отметьте архитектора, автора построек в Царском Селе и главного дворца в Павловске:

- а) В.В. Растрелли
- б) В.И. Баженов
- в) Д.В. Ухтомский
- г) Ч. Камерон
- д) М.Ф. Казаков
- е) И.Е. Старов
- ж) А.Н. Воронихин

26. Кто положил начало коллекции Эрмитажа:

- а) М.В. Ломоносов
- б) Петр I
- в) Елизавета Петровна
- г) Н.И. Новиков
- д) Екатерина II
- е) Н.М. Карамзин
- ж) Александр I

27. Соотнесите архитекторов и постройки XVIII в.:

- | | |
|-------------------|---|
| 1) Д.В. Ухтомский | а) дворец в Павловске |
| 2) В.В. Растрелли | б) дом П.Е. Пашкова |
| 3) В.И. Баженов | в) здание Голицынской больницы в Москве |
| 4) М.Ф. Казаков | г) колокольня Троице-Сергиева монастыря |
| 5) Ч. Камерон | д) Зимний дворец |

**«ПЛЕНЭР»
Промежуточная аттестация**

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Объект оценивания: Экзамен - 4 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно- 2. Показать пластические свойства изображаемого, определение его тональных особенностей. 3. Знать и применять в рисунке основные правила перспективы. 4. Усвоить принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе, 5. Уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности. 6. Уметь самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним. 7. Овладеть начальными навыками целостного видения природы, навыками в 8. Овладеть приемами рисунка, уметь профессионально пользоваться графическими средствами. 9. Колористическое решение пейзажа, передача состояния: пасмурно, солнечно, вечер, утро и т.п. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 3 задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека 2. Линейная перспектива глубокого пространства 3. Световоздушная перспектива